

Un nouveau club technique consacré à La perruche ondulée de couleur



Auteur : Hanquet Anne-Caroline
Janvier 2009

Historique

La perruche ondulée a été décrite pour la première fois en 1770 par le capitaine anglais James Cook lors de sa première expédition en Australie. En 1805, les naturalistes, Nodder et Shaw, ont présenté une illustration de cet oiseau dans une revue australienne intitulée 'Miscellany'. C'est alors que la perruche ondulée fut baptisée *Psittacus undulatus*, du grec '*Psittakos*' désignant la famille des psittacidés et du latin '*undulatus*' qui se réfère aux ondulations noires présentes sur la partie supérieure des oiseaux.

En 1840, le célèbre naturaliste anglais, John Gould, fit une description détaillée de cet oiseau et ajouta le préfixe '*Melo*' au nom de genre de cette espèce s'inspirant du mot grec '*Melos*' désignant la pigmentation noire des oiseaux. Il importa en Angleterre les premiers couples d'ondulées. A partir de ce moment, l'élevage de la perruche ondulée en captivité est devenue une véritable aventure....

Depuis sa domestication, la passion pour l'élevage de cette espèce s'est propagée dans le monde entier. Une multitude de mutations est apparue produisant chez les détenteurs une âme de collectionneurs, les poussant à échanger et à tester de nouvelles combinaisons. Les éleveurs se sont lancés dans une sélection rigoureuse et acharnée en fonction des variétés et des couleurs, instituant un standard pour chacune d'entre elles. Ce standard a doucement évolué, poussant les éleveurs à toujours progresser afin d'atteindre un idéal. Cette sélection s'est orientée petit à petit vers un oiseau de taille imposante, au plumage soyeux, au tempérament calme que nous qualifierons abusivement « d'ondulée de posture », que la plupart reconnaîtront sous le nom de « perruche anglaise ». Ces oiseaux font la fierté de leur détenteur, chaque année il est possible d'admirer le fruit de leur travail lors des expositions ornithologiques. La sélection de ces ondulées au standard anglais s'est faite au détriment de certaines mutations délicates à élever qui ne permet pas d'obtenir d'oiseau de grande taille. Certaines couleurs se font rares et attirent assez peu les éleveurs amateurs à cause de la difficulté à atteindre le standard actuel. La

France s'appauvrit de ces mutations, certaines variétés qui étaient élevées il y a quelques années disparaissent. Sans nul doute, les ondulées subissent elles aussi un effet de mode.

Les ondulées de concours actuelles ont tant évolué qu'elles sont devenues complètement différentes des ondulées originelles. Les ondulées au standard anglais ne sont pas courantes dans les élevages des amateurs car ceux-ci ne sont pas forcément attirés par le standard actuel et considèrent parfois leur élevage difficile. De manière discrète de très nombreux éleveurs détiennent encore chez eux des ondulées plus communes, celles de petite taille qui possèdent une foule de variétés et de colories les plus surprenantes les unes que les autres que l'on appelle dorénavant les ondulées de couleur. C'est chez ces ondulées qu'apparaissent le plus fréquemment les nouvelles mutations, en parti dû à la facilité d'élevage en captivité et leur forte fécondité. Des éleveurs passionnés ont fait délibérément le choix d'élever et de baguer ces ondulées pour conserver des variétés rares chez cette espèce telles que les huppées, les fallows, les arcs-en-ciel etc. malgré l'impossibilité pour eux de participer aux expositions.

Même si ces oiseaux ont été oubliés depuis longtemps des festivals ornithologiques, leur comportement joueur, dynamique et leurs vives couleurs font d'eux des compagnons qui resteront toujours la préférence de nombreux amateurs et font toujours la joie des enfants et des plus grands.

Aussi nous souhaitons tenter une nouvelle aventure... nous pensons que la perruche ondulée n'a pas fini de nous surprendre.

Nous avons entrepris de créer un nouveau club technique intégré au comité « petites et grandes perruches » : un club qui sera donc totalement distinct du Comité Français de l'Ondulée. Ceci dans le but de conserver et de bien marquer la différence entre les deux catégories d'oiseaux : les **ondulées au standard anglais** représentées par le Comité Français de l'Ondulée et les **ondulées de couleur** qui sont dès à présent représentées par le nouveau club technique : Perruche Ondulée de Couleur.

En Italie, les ondulées de couleur participent déjà aux concours nationaux depuis quelques années. Pour la première fois, au mois de janvier 2009, les ondulées de couleur ont pu concourir au championnat mondial. L'engouement pour ces oiseaux renaît et fait apparaître des éleveurs émérites dans ce domaine. Ces oiseaux qui n'ont jamais quitté les salles d'élevage obtiennent enfin de la reconnaissance. Nous voulons à notre tour donner une chance à ces oiseaux en leur accordant une place dans les expositions françaises. Il est très simple de participer aux concours ornithologiques, il suffit de baguer vos jeunes oiseaux.

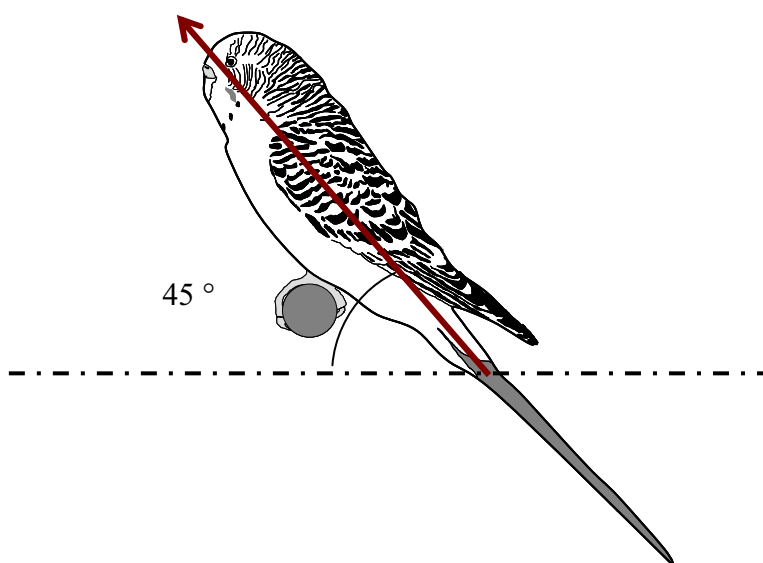
Nous avons mis en place un standard afin d'énumérer les qualités qui caractérisent les ondulées de couleur, ces oiseaux doivent répondre à ces critères pour appartenir officiellement à cette nouvelle catégorie.

Standard

Afin d'identifier les participants, les oiseaux doivent absolument être bagués avec une bague réglementaire fermée au diamètre 3,8 mm.

Sur cette bague doit apparaître différentes informations dont l'année de naissance, le numéro individuel de l'oiseau, le numéro de l'éleveur et la fédération dans laquelle il est inscrit.

L'oiseau doit se tenir fièrement sur le perchoir et doit former un angle à 45° avec la ligne horizontale.



- **Taille :**

La taille doit être comprise entre 17 et 18 cm de la tête aux plumes de queue. Les oiseaux de taille supérieure ou inférieure seront pénalisés.

- **Morphologie :**

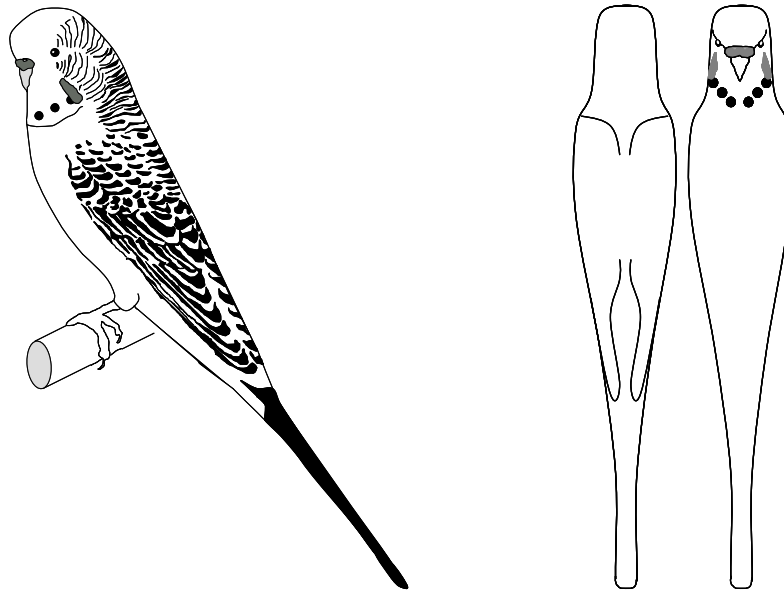
Le corps de l'oiseau doit être proportionné et bien construit, malgré sa petite taille. L'oiseau doit paraître dynamique, en mouvement mais également élégant. L'oiseau doit sembler fier. Les yeux doivent être brillants, alignés, proches et légèrement au dessus de la caroncule. Ils doivent être bien visibles, non camouflés par le plumage. Le bec doit être petit, il ne doit pas être caché par le plumage. La mandibule supérieure doit recouvrir totalement la mandibule inférieure. La cire doit être propre et avoir un aspect net. Le cou de l'oiseau doit être mince, il doit briser la forme générale de l'oiseau en provoquant un creux au niveau de la nuque. La poitrine doit s'arrondir sans prendre une forme trop bombée ni creusée et doit rejoindre élégamment l'abdomen. Les ailes doivent être repliées et portées en contact du corps de l'oiseau. Elles doivent s'aligner avec la queue sans se croiser. Chaque aile doit posséder sept rémiges parfaitement développées et intactes. La queue doit donner une impression de finesse et d'équilibre à l'oiseau. Les pattes doivent être bien visibles. Les pattes et les doigts doivent paraître forts et complets sans montrer de déformation ni de mutilation. Les griffes doivent être présentes à chaque doigt.

Le dimorphisme sexuel interfère sur la forme de la tête et le maintien de l'oiseau : Le mâle possède une tête arrondie, large et la femelle présente une tête plus serrée et semble plus épineuse. Le mâle se tient de manière dressée et fière sur le perchoir tandis que la femelle est légèrement plus tassée.

Certains défauts sont à écarter :

- les oiseaux gras.
- les oiseaux présentant une maigreur excessive (sternum prononcé).
- les oiseaux affaissés, courbés, bossus.

Représentation du standard de l'ondulée de couleur :



○ **Plumage :**

Le plumage doit être propre, lumineux, compact, serré, complet et parfaitement développé. Les plumes doivent se recouvrir telles les écailles d'un poisson.

Certains défauts sont à écarter :

- les oiseaux en mue.
- plumage incomplet, présentant des trous.
- absence de deux et plus de rémiges.
- absence de l'une des deux rectrices.

○ **Couleur :**

La couleur doit être pure, uniforme, lisse et doit présenter la même teinte sur l'ensemble de l'oiseau.

Certains défauts sont à écarter :

- présence de plumes jaunes sur le fond vert ou de plumes blanches sur le fond bleu.
- chez les inos, traces brunes sur le corps et reflets bleus ou gris chez les albinos et reflets verts ou gris-verts chez les lutinos.
- couleur des taches auriculaires et du masque non-conforme à la variété.
- zones de dépigmentation au niveau des pattes et des griffes.
- couleur des rémiges et des caudales différentes non-conforme à la variété.

○ **Dessin :**

Le dessin doit correspondre aux critères attendus selon la variété. En règle général, le dessin doit être net et bien défini.

Le masque doit posséder six petits spots ronds, bien marqués et répartis de manière régulière formant un collier. Les deux spots extrêmes doivent être partiellement recouverts par les taches auriculaires.

Certains défauts sont à écarter :

→absence de spots.

→absence de tache auriculaire.

→chez les ondulées normales, des dépigmentations opalescentes au niveau du cou et des ailes.

→chez les ondulées opalines, des traces abondantes de mélanine au niveau et à la base du cou.

→chez les pies, un manque de symétrie du dessin.

○ **Conditions générales :**

L'oiseau doit être en bonne santé, dynamique et propre. L'oiseau doit montrer un comportement joyeux, curieux et doit être adapté à la cage d'exposition.

Certains défauts sont à écarter :

→oiseau craintif et stressé.



→oiseau apathique, avec des signes de maladies (gale, acariose, infection fongique etc.), plumage gonflé.

→croupion souillé.

→présence de blessure, croûte, saignement.

→absence de griffes.

Fiche de jugement :

 Club Technique Perruches Ondulées de couleur 		
Fiche de jugement		
Date et lieu :		
Toutes les variétés sauf les unicolores	Unicolores	Variété :
Taille /10		
Morphologie /10		
Plumage /20		
Couleur /25	Couleur /50	
Dessin /25		
Conditions générales /10		
Résultat	Individuel	
	Couple	
	Stam	
Commentaire :		
Nom du juge :		

Classification

Variétés	Couleurs
normales	vert bleu gris-vert gris
opalines	vert bleu gris-vert gris
facteurs foncés et violets (normales ou opalines)	vert foncé cobalt ou bleu violet violet vert olive mauve
cinnamons (normales, opalines et/ou facteurs foncés)	normale cinnamon série verte normale cinnamon série bleue opaline cinnamon série verte opaline cinnamon série bleue
unicolores	lutino albino albino masque jaune double facteur perlé série verte double facteur perlé série bleue double facteur perlé série bleue masque jaune
perlées (normales, opalines, cinnamons et/ou facteurs foncés)	simple facteur perlé série verte simple facteur perlé série bleue
pies (normales, opalines, cinnamons et/ou facteurs foncés)	pie australien série verte pie australien série bleue pennes claires série verte pennes claires série bleue pie hollandais série verte pie hollandais série bleue pie danois série verte pie danois série bleue
masques jaunes (normales, opalines, cinnamons, facteurs foncés, simple facteur perlés et/ou pies)	type 1 type 2 doré
dilutions (normales, opalines, cinnamons et/ou facteurs foncés)	ailles grises série verte ailles grises série bleue ailles claires série verte ailles claires série bleue dilué série verte dilué série bleue
rares (séries verte et bleue confondues)	ailles en dentelle corps clair huppé fallow ensellé

	ardoisé black face anthracite nouvelles mutations
combinaisons de mutations	arc-en-ciel (opaline+bleu+ailes claires+masque jaune type 1) unicolore aux yeux sombres (pie danois+pie hollandais)

Remerciements

Je tiens à remercier chaleureusement la famille Castellano pour son aide dans la mise en place de ce nouveau club technique et de ses précieuses informations concernant tout ce qui touche de près ou de loin aux ondulées de couleur. Je remercie particulièrement Corinne, une jeune éleveuse passionnée par les ondulées de couleur, son amour pour ces oiseaux est incommensurable et rapidement contagieux.